FÊTE MULTICULTURELLE 2016

Le mot du programmateur

Dans la continuité de la quinzième édition de la Fête Multiculturelle, le métissage continuel des styles 2016 se veut être le reflet de l'enrichissement de notre société actuelle grâce aux cultures venues d'ailleurs. De par son aspect fédérateur, la musique, ou toute autre forme d'art, permet d'échapper au communautarisme et offre une place à l'échange et à la découverte interculturelle.

C'est pourquoi, mes choix de programmation se sont orientés sur des artistes suisses et étrangers installés en Suisse, influencés par leurs racines et les rencontres faites ici. Les projets nés de ces métissages participent au décloisonnement de la société et créent des ponts entre les communautés.

En voici quelques uns

Trinacria (Italie Sud)

« Quand la très populaire tradition des rythmes et des percussions du sud de l'Italie – « tammorra » et autre « tamburello » – s'allie à celle, toute en finesse, de la poésie en langue sicilienne, c'est l'âme d'une île qui se révèle, pudique et sensuelle à la fois. Sur le tissage subtil de timbres originaux et contrastés, ceux des cordes un peu acides de la « chitarra battente », du souffle velouté du hautbois « ciaramella » ou de celui plus criard de la grande cornemuse « zampogna », les textes évoquent l'exil, l'émigration, la mort, mais aussi et surtout l'amour et une inaltérable soif de vie de tous les instants.

La musique de **Trinacria,** c'est celle des fiançailles immortelles de la terre et de la mer, du soleil et des étoiles. » V.Zanetti L'écoute des mondes_rts-----http://www.trinacriasound.com

THE Omrl HASON project (Sénégal_CH_Israel)

The music of **Moussa Cissokho**, **Jan Galega Brönimann** and **Omri Hason** is a reminisence of the Art of storytelling. The Trio creates a tension of traditional and mordern music from Africa and Europe. The sparkling sound of the Kora (African Harp with 22 strings) meets the warm tone of the Bass Clarinet and the oriental percussion.

Palenque

Palenque reprend en formation réduite la traditionnelle *banda papayera*, fanfare typique de la région de Barranquilla, dans la Caraïbe colombienne. Son répertoire explore les racines de la *cumbia*, du *porro* et du *fandango*, les principaux genres de la musique des fêtes populaires et du carnaval de cette région. Né à Genève en 2005, le groupe Palenque se produit régulièrement, soit en concert avec sa chanteuse Monica Prada, soit en orchestre de rue. Ses neuf musiciens proviennent de milieux très différents : folklore, musique classique, jazz, et musiques improvisées. Cet amalgame donne une couleur originale à cette musique, à la fois créative, virtuose et festive.

Espacio infinito

Espacio infinito est né en 2011, et exprime la rencontre entre la musique afro-cubaine et les musiques actuelles. Dans sa musique ethno rock, affleurent des éléments qui proviennent tant de racines afro-cubaines, que du funky et du hip hop. L'Afrique laisse sa marque de sensualité dans des créations qui se reconnaissent dans le jazz, le funk, la rumba, le rock, le son cubain, le hip hop et la world music; tous ces genres définissent le style unique de Espacio infinito. Espacio infinito crée un univers de harmonies qui transcendent l'espace et le temps, submergées par des sons ancestraux, qui rendent au présent un écho du passé, ainsi que par des éléments contemporains provenants de différents horizons.

BASTOUN

Sébastien Wolfensberger alias Bastoun, auteur-compositeur-interprète de Montreux compose depuis l'âge de 10 ans (piano, violon, guitare, voix).Il propose avec ses musicien un répertoire riche en couleurs, qui fait le tour du monde dans ses influences (latin-rock, pop-blues, celtique, klessmer), des chansons aux textes engagés (en français), le tout pimenté par des titres instrumentaux mélodieux et dansants.

Raices en Lausanne

Le Chili sera à lnouveau à 'honneur avec le groupe **Raices en Lausanne**, fondé par l'association portant le meme nom. Leur performance a été unanimement acclamée à la dernière fête. Un torrent d' émotions et d' énergie a passé entre eux et un public multiculturel touché et conquis. Ils ont interpreté manifiquement les multiples danses des différentes régions de leur vaste pays, réanimant du même coup des traditions ancestrales . La nouvelle mouture 2016 promet d'être « caliente »

LA FETE FEDERALE DE MUSIQUE

En voie de concrétisation; la participation des fanfares venant des sociétés participant à la fête fédérale de musique. En effet la FFM2016 va occuper un grand nombre de lieux de manifestations de la Riviera les 2 premiers week ends du mois de juin. La fête multiculturelle de Vevey se devait de participer à cette fête.

Toutes les infos sur site http://www.ffm2016.ch

Tamangos rojos

Tamangos rojos explore le répertoire des tangos, milongas et valses de compositeurs tels que Carlos Gardel, Augustín Bardi, Anibal Troilo et Astor Piazzolla.... Le groupe prête une attention particulière à ce que son répertoire convienne bien à la danse, par le choix de ses morceaux et par des arrangements adaptés. Tamangos rojos signifie" souliers rouges" en lunfardo, la langue parlée à Buenos Aires, et dans laquelle sont écrits les paroles des tangos chantés.

En attente de confirmation, beaucoup d'autres surprises provenant entre autres du Liban (hote d'honneur 2016) du Portugal et du Brésil

Elles seront à découvrir prochainement sur le site internet de la fête.

www.fetemulticulturelle.ch

A très bientôt, et que la fête soit belle

André UGER

Programmation Fête Multiculturelle 2016
Membre Comité de la FMC

13 fév 2016